



Les 4 points de suspension

1/ LE PROCESSUS DE CREATION

1- Le projet

2- Ecriture au plateau

2/ LES TEXTES & CHANTS

3/ L'EQUIPE

4/ LE DISPOSITIF & LA SCENOGRAPHIE

5/ LA FICHE TECHNIQUE

6/ LES CONDITIONS FINANCIERES

7/ LES CONTACTS

Les riches plafonds,
Les miroirs profonds,
La splendeur orientale,
Tout y parlerait
A l'âme en secret
Sa douce langue natale

Charles Baudelaire
L'invitation au voyage

1/ PROCESSUS DE CREATION

1- Le projet

Le projet des quatre points de suspension est né d'une commande de la part la médiathèque de Phalsbourg, qui a demandé à la compagnie de créer un spectacle autour du voyage et du son, destiné à un large public.

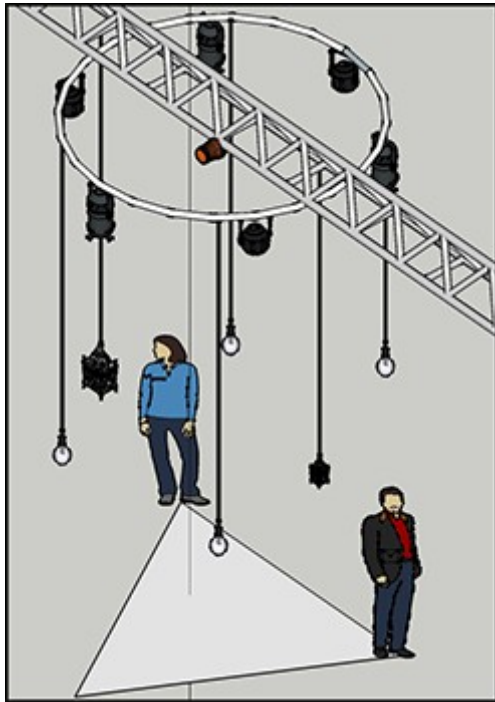
Nous avons donc choisi quatre thèmes relatifs au voyage : La campagne, le ciel, la ville et la mer, puis nous avons puisé chez quelques auteurs (Rimbaud, Hemingway, Saint-Exupéry...) et compositeurs (Gainsbourg, Noir-Désir...) des textes et chansons relatifs à ces thèmes.



Par ailleurs, nous avons depuis longtemps en tête l'idée de casser le code du concert frontal, stéréophonique, où les musiciens font face au public. Pour cela, nous voulions positionner le groupe au centre, entouré des auditeurs, la diffusion sonore étant répartie autour de l'ensemble, à 360°. L'intérêt majeur de ce dispositif est d'immerger davantage le spectateur et de permettre des mouvements sonores bien plus prégnants qu'une simple diffusion stéréo.

La fusion de ces deux idées a été le point de départ de cette lecture/concert atypique.

2- Ecriture au plateau



Le projet s'est construit en plusieurs temps. La première mouture a été élaborée suite à la commande, en juin 2015. Après construction des ambiances sonores et une première ébauche du dispositif technique, nous avons monté le répertoire lors d'une résidence de trois jours à l'école de musique de Berthelming. Il était alors simplement destiné à être joué dans une salle de classe, selon les termes de la commande. Les haut-parleurs étaient disposés au sol, et des tapis accueillaient les auditeurs.

Le succès rencontré lors de cette première représentation nous a donné envie de peaufiner cet objet singulier et lui donner un statut de spectacle à part entière, d'une part en utilisant avec plus de finesse la quadriphonie, et d'autre part en y adjoignant une création lumière. Pour cela, nous avons bénéficié d'une résidence de

trois jours à la salle des fêtes de Phalsbourg en août 2015 pour retravailler le set et préparer une représentation à la Nef de Saint-Dié en septembre.

L'heure de la maturité arrive fin février 2017 où une seconde résidence à la salle des fêtes de Phalsbourg nous permet d'affiner encore les compositions musicales, et de laisser une plus grande place à la création des espaces sonores depuis le plateau, en nous affranchissant de bon nombre de sons préenregistrés. Le kit de percussion est également transformé à cette occasion ; la batterie « classique » devient un ensemble hétéroclite d'objets détournés (boîte de conserve, poêles, tambour de machine à laver...).



2/ LES TEXTES

Pour chacun des thèmes, poésies, prose, chansons...

La forêt

- L'heure du berger – *Paul Verlaine*
- Le dormeur de val – *Arthur Rimbaud*

Le ciel / Le désert

- Terre des hommes (extrait) – *Antoine de Saint-Exupéry*
- Rêve parisien – *Charles Baudelaire*
- A ton étoile – *Noir Désir*

La ville

- Ravage (extrait) – *René Barjavel*
- New York USA – *Serge Gainsbourg*

La mer

- Le vieil homme et la mer (extrait) – *Ernest Hemingway*
- Novecento : Pianiste – *Alessandro Baricco*
- Marine – *Paul Verlaine*
- The drunken sailor – *Traditionnel irlandais*



3/ L'EQUIPE

Hélène Oswald

chant, guitare, piano, harpe, flûte

En tant que musicienne, Hélène Oswald suit très jeune une formation au piano puis va enrichir sa pratique avec la flûte traversière et la batterie. Elle aborde également la harpe celtique en autodidacte. Elle met ses compétences au service de groupes de reprises (Les Noix de Coco Volantes, Coda Bar) et de composition (The Dead Monkeys Upstairs).

Egalement comédienne (formation en improvisation), elle participe à plusieurs projets théâtraux (Les Uns Qu'ont Pris, La Lunette Théâtre, le Gourbi Bleu...). Elle monte en 2011 sa propre compagnie (En Musique !) et crée d'autres spectacles souvent pluridisciplinaires.



Jérôme Rivelaygue

espace sonore, lumière, violon, basse, chant



Créateur sonore, compositeur et régisseur son, Jérôme Rivelaygue a collaboré avec de nombreux metteurs en scène et compagnies théâtrales en Alsace (La lunette théâtre, Mémoires Vives, Christian Hahn, Francis Freyburger, le Kafteur, Avec ou sans fil...). Au fil de ces rencontres, il expérimente autour de la spatialisation sonore et se spécialise dans la multidiffusion.

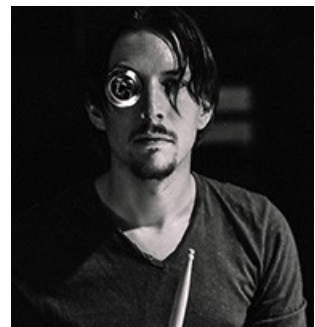
Il a également participé à plusieurs projets de création sonore (remixes politiques, parutions dans plusieurs compilations...) sous le pseudonyme Le vrai Bernardo, collaborant ainsi avec DJ Davduf, le netlabel Antisocial ou encore les logiciels OhmForce et Usine. Il complète ces activités en intervenant en tant que technicien sur plusieurs festivals (Phalsbourg, Sénonnes, Mon mouton est un lion...) ou comme intervenant MAO et son à l'image dans le cadre de l'éducation nationale.

Adrien Plessis

percussions, batterie

Après des études d'Arts Appliqués à l'Ecole Boule et l'ESAA Duperré à Paris, Adrien Plessis suit études de musique au CRD d'Evry. D'abord intermittent, il a joué dans de grandes salles parisiennes (Bataclan, Trianon, etc.) pour de nombreux artistes et spectacles.

Récemment arrivé en Alsace, il officie en tant que professeur de batterie et de percussions dans plusieurs écoles de musique locales.



4/ LE DISPOSITIF & LA SCENOGRAPHIE

Le dispositif du spectacle redessine le rapport du public aux artistes. Sur un même niveau, le public est assis ou allongé à 360° autour des musiciens, créant un cocon qui confèrera à la représentation une intimité particulière. Toutes les manipulations (y compris techniques) se font à vue, depuis le plateau. Chaque spectateur aura donc un accès visuel direct à l'ensemble de la performance, mais différent bien entendu selon le musicien derrière lequel il se trouve.

La diffusion sonore entoure le public, pour mieux l'immerger ou le déstabiliser selon les instants. En effet, l'enjeu ici n'est pas de spatialiser le son en le plaçant à un endroit donné, de manière réaliste ou non, puisque chacun selon sa place en aura forcément une perception différente, mais de lui imprimer un mouvement ou de lui donner une place relative à un autre son.

Les parties musicales, mélodiques sont donc plutôt traitées les quatre enceintes à l'unisson, berçant et englobant le public. Les ambiances sonores et parties plus rythmiques seront diffusées de manière plus ponctuelle ou mobile, surprenant l'oreille de l'auditeur en surgissant derrière, bondissant d'un côté à l'autre...



Cette installation originale est appuyée par une création lumière idoine. Celle-ci est concentrée sur une cerce placée au-dessus des musiciens et se décompose en deux parties.

La première, en éclairage traditionnel, comporte trois douches qui éclaireront indépendamment chaque musicien, et trois Pars à leds qui créeront un jus coloré, homogène ou non, évoluant au fil des tableaux.

Le reste de la lumière est assuré par des suspensions. Deux lampes marocaines d'une part, plus un élément de décor invitant au voyage qu'une source d'éclairage à proprement

En Musique!

Concerts, expositions, spectacles,
contes
Ateliers théâtraux et musicaux
Animations

parler, et quatre ampoules suspendues d'autre part, qui pourront figurer quatre étoiles, un phare, des lucioles, un réverbère... Chacun de ces éléments a une vie propre, en solitaire ou à l'unisson, de manière aléatoire ou réagissant au(x) son(s).



5/ LA FICHE TECHNIQUE

Représentations

Jauge

120 spectateurs maximum

Public adulte et adolescent à partir de 12 ans

Durée du spectacle

50 min sans entracte

Horaires et personnel

Le montage se fera en un service si le système son est préimplanté.

Un service est nécessaire pour un filage, la représentation et le démontage.

Un régisseur polyvalent est demandé en accueil durant la totalité de la journée de montage, représentation incluse.

Afin de réduire le nombre de services, il est vivement souhaité que le système son soit pré câblé en salle avant notre arrivée, ainsi que le câblage DMX et multipaires lumière tirés.

Dispositif

Le spectacle est prévu pour être joué dans une salle équipée d'une quadriphonie 4.2 (quatre têtes, deux caissons de basses) disposés selon le plan joint. Les amplis seront directement attaqués en sortie de console de mixage (fournie par la Cie) sur 6 canaux séparés avec liaisons symétriques.

Les musiciens sont au centre du dispositif, entourés du public, qui sera assis sur des chaises, transats et/ou tapis fournis par l'organisateur. La compagnie peut fournir quelques tapis sur demande. La zone régie/MAO nécessite une table de 1,50m x 1m minimum (espace « Jérôme » sur le plan), munie d'une prise de courant PC16 + quadruplette pour alimenter les machines.

La lumière est accrochée sur une structure circulaire de 2,50 m de diamètre fournie par la compagnie. Cette structure sera portée par un pont mobile de 30 cm minimum, ou deux perches mobiles espacées au maximum de 2m.

Espace de jeu

La salle doit mesurer 15m x 15m minimum (pour 120 spectateurs).

Hauteur sous perche : 4 m minimum.

Son

Diffusion

- 4 PS 10 Nexo ou équivalent sur Pied (\approx 2 m) avec amplification correspondante aux quatre coins de la salle.

- Deux caissons de basse type LS500 non filtrés.

- 4 pieds (pour les 4 PS 10)

- Câblage XLR suffisant pour relier les 6 enceintes au centre de la salle (zone « Jérôme » sur le plan joint).

Backline

Dans la mesure du possible, il serait souhaitable de fournir (au moins partiellement, nous contacter) :

- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| - un tapis pour la batterie | - deux tabourets de batterie | - 3 pieds de cymbale dont 2 |
| - un pied de charleston | - un pied de caisse claire | pieds-perche |

Lumière

Le spectacle requiert 10 lignes graduées 10A arrivant toutes au centre de la structure circulaire, plus une pour l'éclairage public.

Projecteurs

- 3 PARs 56
- 3 PARs à leds RVBW+dimmer avec câblage DMX en série avec les gradateurs
- 4 ampoules (42W) suspendues et 2 lanternes marocaines (70W) fournies par la compagnie
- Un gyrophare (15W) fourni par la compagnie
- 2 Cycliodes (Public)

Cf plan de feu joint

Remarque : Aucun jeu d'orgue n'est nécessaire, la conduite lumière étant gérée par ordinateur depuis le plateau. Prévoir le câblage DMX (départ 5 pts mâle) nécessaire pour piloter les PARs à led ainsi que les gradateurs.

Loges - Accueil

1 loge chauffée, pour 3 musiciens.

- Serviettes éponges
- Miroirs et éclairage pour le maquillage
- Poubelles
- Boisson (eau, café, thé ...)
- Petit en-cas

2 Services de boissons pour le montage et le démontage

Remarques

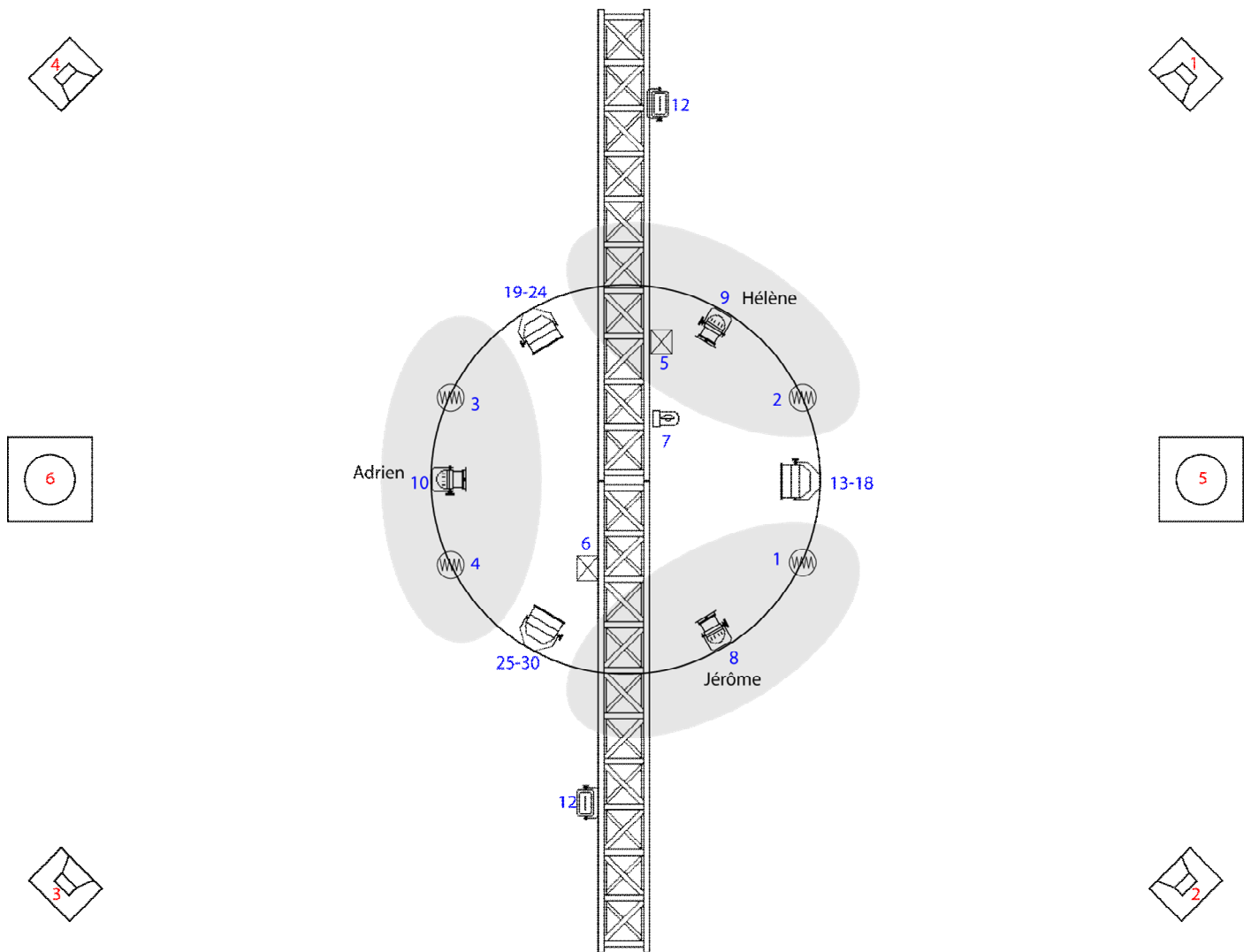
Cette fiche technique est la base idéale pour l'accueil du spectacle.










Nous nous gardons la possibilité de compléter notre demande en cas de réadaptation (en utilisant le matériel disponible dans le lieu d'accueil dans la mesure du possible).

La compagnie peut s'occuper de la location du matériel son ainsi que la lumière. Nous contacter en amont pour en définir les modalités.

Nous restons à votre disposition pour répondre à d'éventuels compléments d'information.

Plan de l'installation



 Ampoule suspendue (fournies) x4	 Horiziod Public x2	 implantation son/lumière
 Lanterne marocaine (fournies) x2	 HP x4	
 PAR 56 x3	 SUB x2	
 PAR à leds x3	1 Canal Son	
 Gyrophare (fourni) x1	1 Ligne graduée ou canal DMX	

6/ LES CONDITIONS FINANCIERES

Coût de cession du spectacle : 1200 €
Représentation supplémentaire : 200 €

Défraiements en tournée : 3 personnes

Pour un projet sur plusieurs journées, merci de nous contacter pour en définir le tarif et les conditions.

Association non soumise à la TVA

7/ LES CONTACTS

La compagnie *En Musique !*

<http://www.en-musique.fr/>

Directrice artistique

Hélène Oswald 06 83 19 31 98

oswald.helene@msn.com

Régie / technique

Jérôme Rivelaygue 06 45 73 25 21

jerome.rivelaygue@free.fr

Administration

Josiane Oswald 06 83 27 83 40

josiane.oswald@orange.fr

